

**Universidad Autónoma Metropolitana**



**Unidad Lerma**

**Ciencias Biológicas y de la Salud**

**Biología Ambiental**

**Complejidad e interdisciplina**

**Dr. Rubén Gutiérrez Garza**

**“Festival Gabo N° 8: Experimentar la realidad:  
entre el periodismo y el cine documental”**

**Luis Arturo Gutiérrez Solano**

**2172041586**

**Trimestre 20-O**

## **“Festival Gabo N° 8: Experimentar la realidad: entre el periodismo y el cine documental”**

Diego Enrique Osorno es reportero de origen, iniciando en Monterrey, ha realizado labor en la radio y a lo largo del tiempo fue descubriendo la crónica como un género más allá que solo de moda, como una herramienta para explicar a los lectores aquello que los reportajes no pueden explicar, todo con el objetivo de que el lector se adentre a un sistema más complejo donde las cosas no son lo que nuestra primera percepción no muestra, realizando trabajos honestos y hacer sentir y vivir los acontecimientos.

El Festival Gabo muestra talleres de la fundación que ha sido creada por el premio de literatura Gabriel García Márquez para hacer reflexión acerca de cosas como las posibilidades de diálogo entre dos mundos, en este caso: la crónica y el cine documental.

El cine documental y las crónicas tienen muchas similitudes, nos permite trabajar historias enfocadas en diferentes temas que genera un contexto de colaboración basado en una serie de pasos como son el trabajo de la idea y el qué es fundamental analizar y reflexionar.

Según Ruiz (2009) Podemos definir la aparición del género documental como el desarrollo de la industria del cine como medio de representación y comprensión del mundo, El cine y el video documental con temáticas sociopolíticas han registrado un notorio auge mediático en nuestro país, sin embargo, la evidencia empírica parece corroborar que en México la tradición documentalista sociopolítica ha existido desde hace más de treinta años y ha respondido a factores históricos propios y a la dinámica de nuestro sistema político.

En un trabajo documental se debe realizar a partir de un tema que realmente nos interese, pues Diego menciona que no se puede realizar una investigación de un tema que no llame nuestra atención ya que es fundamental analizarlo y generar un análisis de la idea, pues considero que a partir de ello podemos darle un toque que haga que sea de interés para el público, razón por la cual debemos considerar los pasos puntuales como ya se había mencionado, la idea, la inmersión, su estructura, estilo y la precisión o verificación.

Se debe buscar un sentimiento relacionado con la historia que se investiga, pues cada una de ellas crea un sentir, no solo en el documentalista o periodista, también en el público, estos sentimientos pueden ser, indignación, felicidad, coraje, y a partir de un impulso, nos permite transmitirles a las personas nuestra emoción o las ideas que generamos en nuestras cabezas, tomando en cuenta que es muy importante saber cuál es el punto de partida para contarlas.

Personalmente y con testimonios de familiares dedicados al reportaje y el periodismo, comprendo que el sentimiento del reportero mueve al mismo, sin embargo, no siempre se puede transmitir ese sentimiento al pueblo, y se crea un sentimiento de frustración pues lo que se proponía transmitir, ha sido bloqueado.

La creación de un documental considero que es toda una odisea por lo que se entrega en su elaboración desde paciencia, terquedad, constancia, miedo, alegrías; no importa que tanto dure, lo importante es mostrar el esfuerzo, dedicación y sentimientos de los creadores

## Bibliografía

Ruiz A. (2009) El desarrollo del cine y el video documental en la dinámica sociopolítica del México contemporáneo.